Du 13 > 20 mai 2017 se tiendra la 14eme édition du Salon des arts plastiques Afro caribéens de Grigny, à cette occasion, nous avons le plaisir d'accueillir en qualité d'invité d'honneur,

Omer AMBLAS…

Artiste peintre en Charente-Maritime, **Omer AMBLAS** est né en 1948 à Capesterre-Belle-Eau en Guadeloupe. Cadet d'une famille de 6 enfants, il commence à peindre à l'âge de 9 ans et apprendra les arts plastiques en s'initiant successivement au dessin, à l'encre de chine, au pastel, à la peinture acrylique et à l'huile.

Lors de son adolescence, Omer rêve de venir en métropole pour poursuivre son apprentissage en dessin. Il y vient par le biais du service militaire qu'il effectuera à Fontenay-le-Comte en Vendée. Sa vie professionnelle lui fera découvrir différents métiers et à l'âge de 30 ans il décide de faire des études d'histoire de l'art puis d'architecture à l'université de Nantes.

Son métier de création et de conception lui permet de s'affirmer à la peinture et de développer son sens artistique pour devenir l'**artiste contemporain** qu'il est aujourd'hui. Durand cette période, Omer expose ses toiles dans de nombreux salons, notamment au Grand Palais lors du salon des indépendants en 1981 et 2001, et lors d'expositions dans des galeries d'art en Charente-Maritime, à Nantes, à Rennes… En 2013, il décide de se consacrer uniquement à son art.

Artiste « instinctif », Omer Amblas peint sur des émotions et ce qu'il recherche avant tout, c'est l'expression, pas le détail. Sa peinture, entre **art abstrait** et **expressionnisme**, est faite de spontanéité. Ses oeuvres mettent en scène des personnes, des visages et cherchent à mettre en lumière l'émotion d'un instant dans la vie du couple et du quotidien. Ses couleurs violentes et douces, qui lui viennent de ses caraïbes natales, traduisent : l'amour, le désir, la passion.
Source *: www.omeramblas.com*

Clair-Obscur,
Entre lumière et ténèbres, la peinture d'Omer reflète les errements de la condition humaine. Qu'ils soient âpres ou flamboyants, tendres ou tragiques, ses portraits sont rougis au couteau. avec, tapi dans le noir, quelque chose de poignant. Chez l'enfant des Caraïbes, la main est invariablement guidée par l'émotion de l'instant, mais l'ombre cède peu a peu du terrain à la lumière. Entre âme angoissée et cœur joyeux, le chemin qui conduit à la paix intérieure est tout en clair-obscur. Charles Vincent, ART ET DECO - La Rochelle
Ouest-France,
«La galerie l'Art Vivant accueille, jusqu'au 31 janvier, trois artistes régionaux. Omer Amblas, artiste peintre guadeloupéen, a adopté la Vendée après son service militaire à Fontenay-le-Comte. « A 9 ans, j'ai reçu mes premières félicitations à l'école pour mes dessins et peintures. J'ai toujours continué à peindre, mais c'est une exposition au Grand Palais à Paris, en 1981, qui m'a ouvert de nombreuses portes. » S'il a quitté la Guadeloupe très jeune, il a gardé au fond de lui les couleurs flamboyantes de ses Caraïbes pour peindre les gestes du quotidien, des regards, la vie ensemble... La visite continue avec une promenade marocaine du photographe Fabrice Chappaz. Il a parcouru les ruelles de la médina de Marrakech pour saisir les scènes de la rue et « garder des traces de tous les instants de la vie ». A ces tableaux, se mêlent harmonieusement les sculptures légères et souples à la cire de modelage de Béatrice Planchais. « J'aime travailler la matière, je joue avec la cire, c'est une nécessité joyeuse », confie-t-elle, inspirée par la danse contemporaine qu'elle a pratiquée durant de nombreuses années.»
***Art Actualité Magazine**,*
«L'œuvre est poignante, expressive et spontanée, dévoilant avec subtilité la richesse intérieure des personnages. Omer Amblas ne peint pas des visages, il dépeint des états d'âmes. De la simplicité d'une écriture qui flirte avec l'art brut, il réussit à traduire la vérité des émotions. La complexité de son alchimie chromatique lui permet d'éclairer les visages au rythme de ses impulsions. Le chaud et le froid se conjuguent, laissant poindre la douleur et la joie de vivre de ses origines caribéenne. La gestuelle de cette écriture, qui s'apparente à la figuration libre, est directement inspirée par l'humeur de cet artiste. Dans un espace commun, il allie son vécu aux réminiscences d'une jeunesse antillaise à jamais marquée par la souffrance de son peuple. Des notes de tristesse et d'espoir se devinent dans les tourbillons colorés de cette œuvre empreinte d'une évidente universalité qui témoigne du destin des hommes.»
Mentions legales
Copyright © Omer Amblas - 2016

Samedi 13 mai à 18h00 Vernissage en présence des artistes
suivi du concert **"Gospel de Paris" à 19h00**
Entrée libre et gratuite
CENTRE CULTUREL SIDNEY-BECHET
10 place Henri Barbusse - 91350 GRIGNY
Informations 01 69 02 67 48 *arts.plastiques@grigny91.fr*

Visites
Lundi au vendredi
10h à 12h - 14h à 17h
Samedi 14h à 17h